
VE RI
TAS

IL NATALE DEL REDENTORE

ORATORIO IN DUE PARTI

PER

SOLI E CORI

CON ACCOMPAGNAMENTO D'ORCHESTRA

DI

Don LORENZO PEROSI

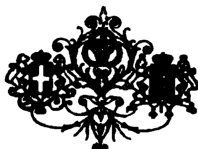
PARTE I. L'Annunciazione. — PARTE II. Il Natale

RIDUZIONE PER CANTO E PIANOFORTE

DI

UGO SOLAZZI

102772 - (A) netti Fr. 6 —



G. RICORDI & C.
EDITORI-STAMPATORI
MILANO — ROMA — NAPOLI — PALERMO — PARIGI — LONDRA

Boosey & Co. NEW-YORK — *Breitkopf & Härtel* LIPSIA — *F. Stefani* BUENOS-AYRES

Delegamus pro revisione
Ad. R. D. D. ANGELUM NASONI, *Can. Theol, Metrop.*
Mediolani e Curia Archiepisc.
die 18 augusti 1899
+ A. M. MANTEGAZZA, *Ep. Fam., Vic. Gen.*

Nihil obstat quominus imprimatur
Mediolani, die 19 augusti 1899.
Sac. ANGELUS NASONI, *Cens. Eccl.*

IMPRIMATUR:
In Curia Archiepisc. Mediolani, die 19 augusti 1899.
+ A. M. MANTEGAZZA, *Ep. Famag. Vic. gen.*



CORO.

In Nomine Jesu Christi. Amen.

Nel Nome di Gesù Cristo. Così sia.

STORICO E CORO.

Evangelicam historiam Domini nostri Jesu Christi cantemus, cui sempiterna sit laus et honor in sæculorum sæcula.

Cantiamo l'evangelica storia di Nostro Signore Gesù Cristo, al quale sia lode ed onore eterno per tutti i secoli eterni.

PARTE PRIMA

L'ANNUNCIAZIONE

STORICO.

(1) Missus est Angelus Gabriel a Deo in civitatem Galilææ cui nomen Nazareth, ad virginem desponsatam...... Joseph,...... et nomen virginis Maria. Et ingressus Angelus ad eam, dixit:

Fu mandato l'Angelo Gabriele da Dio in una città della Galilea, chiamata Nazaret, a una vergine sposata a Giuseppe; e la vergine si chiamava Maria. Ed entrato l'Angelo da lei, disse:

ANGELO GABRIELE.

Ave, *Maria,* gratia plena, Dominus tecum, benedicta tu in mulieribus.

Dio ti salvi, o Maria, *piena di grazia; il Signore è teco, benedetta tu fra le donne.*

CORO.

Ave, Maria.

Dio ti Salvi, o Maria.

(1) S. Luca, *Cap. I.*

STORICO.

Quæ cum audisset, turbata est in sermone eius; et cogitabat qualis esset ista salutatio....

Le quali cose avendo ella udite, si turbò alle sue parole; ed andava pensando che sorta di saluto fosse questo....

ANGELO.

Ne timeas, Maria; invenisti ...... gratiam apud Deum. Ecce concipies in utero et paries filium, et vocabis nomen eius Jesum.

Non temere, Maria; ...... hai trovato grazia dinanzi a Dio. Ecco che concepirai e partorirai un figlio e gli porrai nome Gesù.

CORO.

Ave Maria!.....

Dio ti salvi, o Maria......

STORICO.

Dixit autem Maria ad Angelum:

E Maria disse all'Angelo:

MARIA.

Quomodo fiet istud, quoniam virum non cognosco?

In qual modo avverrà questo, mentre io non conosco uomo?

STORICO.

Et respondens Angelus, dixit ei:

E l'Angelo le rispose e disse:

ANGELO.

Spiritus Sanctus superveniet in te et virtus Altissimi obumbrabit tibi. Ideoque et quod nascetur ex te sanctum, vocabitur Filius Dei.
. . . .

Lo Spirito Santo scenderà sopra di te e la virtù dell'Altissimo ti adombrerà. E per questo ancora, quello che nascerà di te santo, sarà chiamato Figliuolo di Dio.

STORICO.

Dixit autem Maria:

E Maria disse:

MARIA.

Ecce ancilla Domini; fiat mihi secundum verbum tuum....
. . . .

Ecco l'ancella del Signore; facciasi di me secondo la tua parola....

CORO.

Et Verbum caro factum est et habitavit in nobis.

E il Verbo si è fatto carne ed abitò tra di noi.

CORO.

Magnificat anima mea Dominum.

Et exultavit spiritus meus, in Deo salutari meo.

Quia respexit humilitatem ancillæ suæ; ecce enim ex hoc, beatam me dicent omnes generationes.

. . . .

Et misericordia eius a progenie in progenies timentibus eum.

Fecit potentiam in brachio suo, dispersit superbos mente cordis sui.

Deposuit potentes de sede et exaltavit humiles.

Esurientes implevit bonis et divites dimisit inanes.

Suscepit Israel puerum suum, recordatus misericordiæ suæ.

Sicut locutus est ad patres nostros, Abraham et semini eius in sæcula.

Amen.

L'anima mia esalta la grandezza del Signore
Ed esulta il mio spirito in Dio mio Salvatore.

Perchè ha rivolto lo sguardo alla bassezza della sua ancella; ecco che da questo punto, beata mi chiameranno tutte le età.

. . . .

E la misericordia di lui di generazione in generazione sopra coloro che lo temono.

Fece opere di potenza col suo braccio, dissipò i superbi coi pensieri del loro cuore.

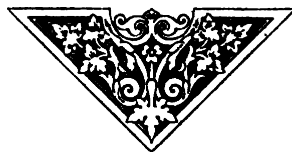
Ha deposto dal trono i potenti ed ha esaltato i piccoli.

Ha ricolmati di beni i famelici, e vuoti ha rimandati i ricchi.

Accolse Israele suo servo, ricordandosi della sua misericordia.

Conforme parlò ai padri nostri, ad Abramo e ai suoi discendenti per tutti i secoli.

Così sia.



PARTE SECONDA

IL NATALE

CORO.

([1]) *Jucundare, filia Sion, et exulta satis, filia Jerusalem. Halleluja. Ecce Dominus veniet, propheta magnus.*

Allègrati, o figlia di Sion; esulta grandemente, o figlia di Gerusalemme. Ecco sta per giungere il gran profeta, il tuo Signore.

STORICO.

([2]) Factum est autem in diebus illis, exiit edictum a Cæsare Augusto ut describeretur universus orbis; ...... et ibant omnes, ... ut profiterentur singuli in suam civitatem. Ascendit ...... Joseph a Galilæa ...... in Bethlehem....

Di quei giorni uscì un editto di Cesare Augusto, che si facesse il censo di tutto il mondo; e andavano tutti a dare il nome, ciascheduno alla sua città. E andò ...... Giuseppe da Nazaret, città della Galilea, a Betlemme....

CORO.

([3]) *Et tu, Bethlehem.... nequaquam minima es in principibus Juda; ex te enim exiet dux, qui regat populum meum Israel.*

E tu, o Betlemme, non sei la minima tra le città di Giuda: poichè da te uscirà il condottiero che reggerà Israele, mio popolo.

STORICO.

...... ut profiteretur cum Maria.

. . . .

...... *a dare il nome insieme con Maria.*

STORICO.

Factum est autem, cum essent ibi, impleti sunt dies ut pareret.

E avvenne che, mentre qui si trovavano, giunse per lei il tempo di partorire.

STORICO E CORO DELLE GENTI.

O Emmanuel, o Adonái, veni ad salvandum nos, o Sapientia, o Adonái!

O Emmanuel ([4]), o Adonái ([5]), vieni a salvarci, o Sapienza, o Adonái!

([1]) Off. lit. Dom. I d'Avv. Rom. (Cfr. Zach. IX, 9).
([2]) S. Luca. Cap. II.
([3]) Michea, V. 2, S. Matteo, Cap. II, 6.
([4]) *Dio con noi.* — ([5]) *Signor mio.*

STORICO.

Et peperit filium suum primogenitum; et pannis eum involvit et reclinavit ...... in præsepio . . . .

E partorì il figlio suo primogenito; e lo rifasciò e lo pose a giacere in una mangiatoia.

CORO.

Christum natum, Regem nostrum, venite, adoremus!

Venite ad adorare Cristo nato, nostro Re!

INTERLUDIO:

La notte tenebrosa.

STORICO.

Et pastores erant in regione eadem, vigilantes et custodientes vigilias noctis super gregem suum. Et ecce Angelus ...... stetit juxta illos et claritas Dei circumfulsit illos et timuerunt timore magno. Et dixit illis:

Ed eranvi nella stessa regione dei pastori che vegliavano e facevan di notte la ronda attorno al lor greggie. Quand'ecco sopraggiunse vicino ad essi l'Angelo, e uno splendore divino li abbarbagliò e furono presi da gran timore. E disse loro:

ANGELO.

Nolite timere, ecce enim evangelizo vobis gaudium magnum, ... quia natus est vobis ...... Salvator; ...... et hoc vobis signum: invenietis infantem pannis involutum et positum in præsepio ......

Non temete, imperocchè eccomi a recare a voi la nuova di una grande allegrezza, perchè è nato oggi a voi un Salvatore; ed eccovene il segnale: troverete un bambino avvolto in fascie, giacente in una mangiatoia....

CORO DI ANGELI.

Gloria in altissimis Deo, et in terra pax hominibus bonæ voluntatis.

Gloria a Dio nel più alto dei cieli, e pace in terra agli uomini del buon volere.

STORICO.

Et factum est, ut discesserunt ab eis Angeli in cœlum, pastores loquebantur ad invicem:

E dopo che gli Angeli si furono ritirati da loro verso il cielo, i pastori presero a dire tra di loro:

CORO.

Transeamus usque ad Bethlehem et videamus hoc verbum quod factum est, quod Dominus ostendit nobis.

Andiamo sino a Betlemme a vedere quello che ivi è accaduto, come il Signore ci ha manifestato.

STORICO.

Et venerunt festinantes: et invenerunt Mariam et Joseph et infantem positum in præsepio.

E andarono con prestezza, e trovarono Maria e Giuseppe e il bambino giacente nella mangiatoia.

INNO DELL' ADORAZIONE.

CORO E SOLO.

(1) *Jesu, Redemptor omnium,*
Quem lucis ante originem,
Parem Paternæ gloriæ
Pater supremus edidit,
Tu lumen et splendor Patris,
Tu spes perennis omnium,
Intende quas fundunt preces
Tui per orbem servuli....
Hunc astra, tellus, æquora,
Hunc omne quod cœlo subest,
Salutis auctorem novæ
Novo salutat cantico......
Jesu, tibi sit gloria
Qui natus es de Virgine,
Cum Patre et almo Spiritu
In sempiterna sæcula.

O Redentor de' popoli,
Te il Padre, a Sè non impari
(E pria che ogni principio
Fosse di luce), ha génito!
Raggio di Dio, degli uomini
Speranza inestinguibile,
La prece odi, che gli umili
Sparsi pel mondo, innalzano!.....
La terra, il ciel, l'oceano,
Te, per cui si ridestano
Di nuova vita al palpito,
Con nuovo inno salutano......
Ognun Gesù glorifichi,
Il Nato della Vergine,
Col Padre e l'almo Spirito
Nei sempiterni secoli.

INNO DEL RINGRAZIAMENTO.

CORO.

Te Deum laudamus, te Dominum confitemur.

Te æternum Patrem omnis terra veneratur.

Tibi omnes angeli, tibi cœli et universæ potestates ...... incessabili voce proclamant: Sanctus, Sanctus, Sanctus Dominus Deus Sabaoth ......

Te gloriosus apostolorum chorus......

Te martyrum candidatus laudat exercitus,....

Patrem immensæ majestatis;

Venerandum tuum verum et unicum Filium,

Sanctum quoque Paraclitum Spiritum.

Tu Rex gloriæ, Christe!....

Tu ad liberandum suscepturus hominem, non horruisti Virginis uterum......

Tu ad dexteram Dei sedes, in gloria Patris....

Per singulos dies benedicimus te....

Te lodiamo, che sei nostro Dio; te confessiamo per nostro Signore.

Te, eterno Padre, adora tutta la terra.

A te gli angeli tutti, i cieli e tutte le potestà.... vanno incessantemente cantando: Santo, Santo, Santo è il Signore Iddio degli eserciti....

Il coro glorioso degli apostoli,....

La schiera dei martiri in candida stola,....

Te loda, o Padre, d'immensa maestà,

E l'adorabile tuo vero ed unico Figlio,

E il Santo Spirito consolatore!

Tu, o Cristo, sei Re della gloria!....

Tu, facendoti uomo per salvare l'umanità, non isdegnasti il grembo della Vergine....

Tu siedi alla destra di Dio, nella gloria del Padre.

E ciascun giorno ti benediciamo.

CORO ULTIMO.

Jucundare, filia Sion, et exulta, filia Jerusalem, quia venit Dominus tuus et regnabit usque in æternum.

Gloria, gloria!

Allègrati, o figlia di Sion, ed esulta, o figlia di Gerusalemme, poichè venne il Signore e regnerà in eterno.

Gloria, gloria!

(1) Dall'Inno di Natale.

AI MIEI GENITORI, SEGNO DI FIGLIALE AFFETTO

IL NATALE DEL REDENTORE

ORATORIO IN DUE PARTI

per Soli e Cori, con accomp.^to d'Orchestra

Riduzione per Canto e Pianoforte di
UGO SOLAZZI

DON LORENZO PEROSI

PARTE PRIMA

CORO

Soprani ♩=60
p In nomine Jesu Christi,

Contralti
p In nomine Jesu Christi,......

Tenori
p In nomine Jesu Christi,......

Bassi
p In nomine Jesu Christi,......

♩=60
p (Archi soli)
p

A - - - - - - - - - - - men.
pp

102772

PROLOGO

Andante ♩= 72

(Archi)

(1)

p

m.s.

STORICO

E - van - ge - li - cam hi - sto - ri - am...

(Corni)

p

S

Do - mi - ni no - stri Je - su Chri - sti, Je - su Chri - - -

(Archi)

(2)

S

- sti

Sop.

p

E - van - ge - li - cam hi - sto - ri - am Do - mi - ni no - stri

Cont.

p

E - van - ge - li - cam hi - sto - ri - am Do - mi - ni no - stri

Ten.

p

E - van - ge - li - cam hi - sto - ri - am Do - mi - ni no - stri

Bassi

p

E - van - ge - li - cam hi - sto - ri - am Do - mi - ni no - stri

(Legni)

(Corni)

S: can - te - mus, can - te - mus, cui

Je - su Chri - sti can - te - mus,

Je - su Chri - sti can - te - mus,

Je - su Chri - sti can - te - mus,

Je - su Chri - sti can - te - mus,

(Archi) (Corni) p (Archi)

S: sempi-ter - na sit laus et ho - nor, ... et ho - - - -

(3)

Sop. - nor, et ho - nor, sit laus et ho - nor,

CORO

Cont. p cui sem-pi-ter - na sit laus et ho - nor,

Ten. p cui sem-pi-ter - na sit laus et ho - nor,

Bassi p cui sem-pi-ter - na sit laus et ho - nor,

p cui sem-pi-ter - na sit laus et ho - nor,

(4) staccato

staccato il basso

(5)

(Legni) (Corni, Oboe)

p (Corno)

p

(Tromboni)

CORO

Sop.

p in sæ-cu-lo-rum sæ - - cu - la.

Cont.

p in sæ-cu-lo-rum sæ - - cu - la.

Ten.

p in sæ-cu-lo-rum sæ - - cu - la.

Bassi

p in sæ-cu-lo-rum sæ - - cu - la.

(Celli)

(6) (Archi)

p

(7)

attacca

(8) Mosso ♩= 120 (Legni)

p

p

(Viole)

(9)

pp (Archi soli)

sempre legato

STORICO

Mis - sus est An - - ge - lus Gabri - el a De - -

(Corni)

- o..............

S

(Tromboni)

(10) (Archi e Trombe)

ff

(11) (Legni)

pp

(Viole)

(5)

(Legni)

(Corni, Oboe)

p

p

(Corno)

(Tromboni)

Sop.

p

in sæ-cu-lo-rum sæ - - cu - la.

CORO

Cont.

p

in sæ-cu-lo-rum sæ - - cu - la.

Ten.

p

in sæ-cu-lo-rum sæ - - cu - la.

Bassi

p

in sæ-cu-lo-rum sæ - - cu - la.

(Celli)

(6) (Archi)

p

(7)

attacca

(8) Mosso ♩ = 120 (Legni)

p

(Viole)

(9)

pp (Archi soli)

sempre legato

STORICO

Mis - sus est An - - ge - lus Gabri - el a De - -

(Corni)

S

- o................

(10)

(Tromboni)

(Archi e Trombe)

ff

(11)

(Legni)

pp

(Viole)

(Archi)

p

pp tutto legato

STOR.

in ci - vi - ta - tem

(12)

Gali - læ - æ cui nomen Na - zareth,

ff *rall.*

(13)

(Corni)

p

(Violini)

pp

(Tutti gli Ottoni)

STOR.

ad virginem desponsatam Jo - seph, et nomen vir-ginis..... Ma - ri - a,

(14) (Archi)

p

Più adagio ♩ = 84

S

Ma - ri - - - -

(15) *Più adagio* ♩ = 84

pp (Corni)

con espansione

S

- - - - - - - - - - -

S

- a.

Ped. ✱ Ped. ✱

(Legni)
(Arpe)
(16)
Ped. * Ped.
* Ped. *
PIÙ ADAGIO ANCORA
(17)
pp
(Legni)
(Corno)
(Archi)
pp
pp

(Celli) (18) (Legni e Corni)

p

STOR.

Et in - gres - sus an - gelus ad e - am,

pp

(Tromboni)

QUASI LENTO ♩ = 63

S

di - - xit:

QUASI LENTO ♩ = 63

(19) Viole e Celli) *con molta tenerezza*

pp

cres: . . . .

(20) *Lo stesso tempo*

m.d. m.s.

ANGELO

m.s.

(21)

f

A - - ve, Ma - ri - a,.........

ff (Corni)

A

.... a - - ve, Ma - ri - a,............... gra - - ti - a ple - na!.....

dim. molto

(22)

(Corni)

(23)

(Celli)

p (Fagotti)

declamato con espansione

A: Dominus te-cum, be-ne-di-cta tu in mu-li-e-ri-bus. Do-mi-nus te-cum, be-ne-di-cta tu in mu-li-e-ri-bus, be-ne-di-cta tu, be-ne-di-cta tu.

(24) (Archi e Corni)

(25)

(Fag. e Viole)

(26) (Archi)

A: A - - - - - - - - ve.

(27) (Corni)

CORO

Soprani: A - - ve, ... a - - ve, ... a -

Contralti: A - - ve, ... a - - ve, ... a -

Tenori: A - - ve, ... a - - ve, ...

Bassi: A - - ve, ... a - - ve, ...

(28) (Trombe)

(29)

(Legni)

allarg. molto
ff
- - ve, Ma - ri - - a.
ff
- - ve, Ma - ri - a.
ff
a - ve, Ma - ri - a.
ff
a - ve, Ma - ri - a.
(30)
(Corni)
(31)
allarg. molto
p
pp
(32) ♩=84
(Archi)
f
f (Fag.)
STORICO
Quæ cum au - disset, tur - - ba - ta est....... in ser - mo - ne e - jus,
(33)
(Archi)
(Oboe)
(Cl)
(Celli)
piano
pp

S
in sermone e - jus, in sermo_ne e - - - jus,
(Ob.)
(Cl.)
(34)
ff
S
et co - gi _ tabat qua - lis
(35)
p
(Celli)
S
es - - set i_sta sa - lu - ta - - - ti - o,
S
i - sta sa - - lu - ta - ti - o.
rall.
(36)
rall.
p
(37)
(Tromboni)
(Corno)
m.d.
staccato

(38) ♩.= 84 (si batte in uno)

m.d.

(Viole)

ANGELO

(39)

Ne ti - - - - me - as, Ma - ri - - - - - - a, (40) in - ve - ni - - sti gra - - ti - am a - - pud

f

pp

fp

(Corno ingl.)

A

De - - - - um.

(Cl.)

(41)

A

Ec - ce con - ci - pi - es in

(Celli e Corni)

A

u - - - - te - ro et pa - - - - - -

(Legni)

ff

(Archi)

pp

(42)

A

-ri - - - es Fi - li - um,

(Cl.)

8

(43)

p

ANG.

et .... vo –

(44)

p

– ca – – – bis .... no – – men

(45)

e – jus Je – – – – – – –

8

cres.

(46)

A

-sum.

Sop.

A - - - - - - - - -

Cont.

A - - - - - - - - -

Ten.

f A - - - - - - - - -

Bassi

f A - - - - - - - - -

O R O C

8

ff

cres.

(47)

-ve, f a - - - - - - -

-ve, f a - - - - - - -

-ve, f a - - - - - - -

-ve, f a - - - - - - -

(Cl.)

2

ve,.. a - - - - - - ve, Ma -

ve,.. a - - - - - - ve, Ma -

ve,.. a - - - - - - ve, Ma -

ve,.. a - - - - - - ve, Ma -

(Cl. e Ob.)

(48)

ff ri - - - - a........................

ff ri - - - - a........................

ff ri - - - - a........................

ff ri - - - - a........................

ff

(Archi e Trombe)

pp

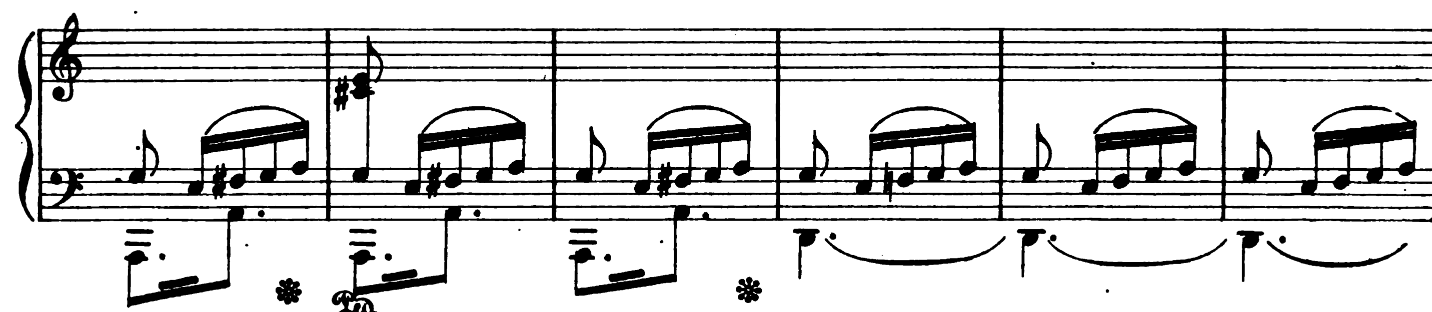
(49)

(Trombe Sole)

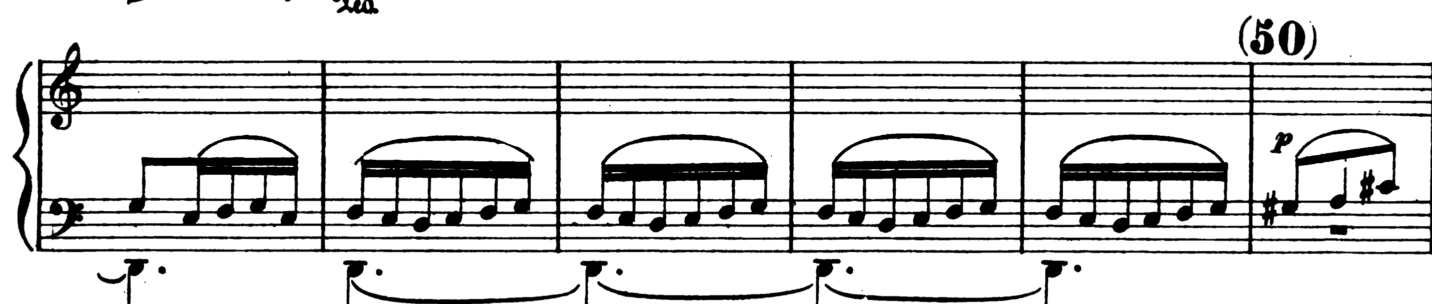
Ped. *



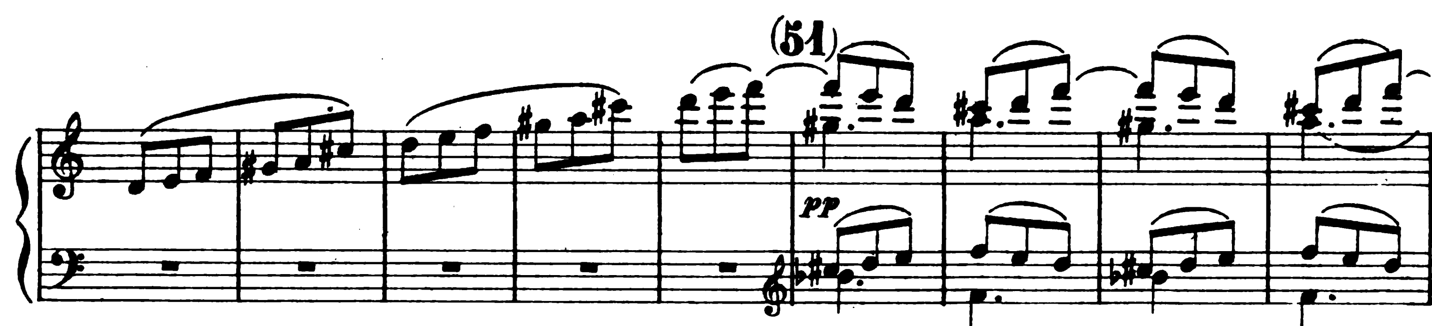
2
2
Ped.
Ped.
Ped.



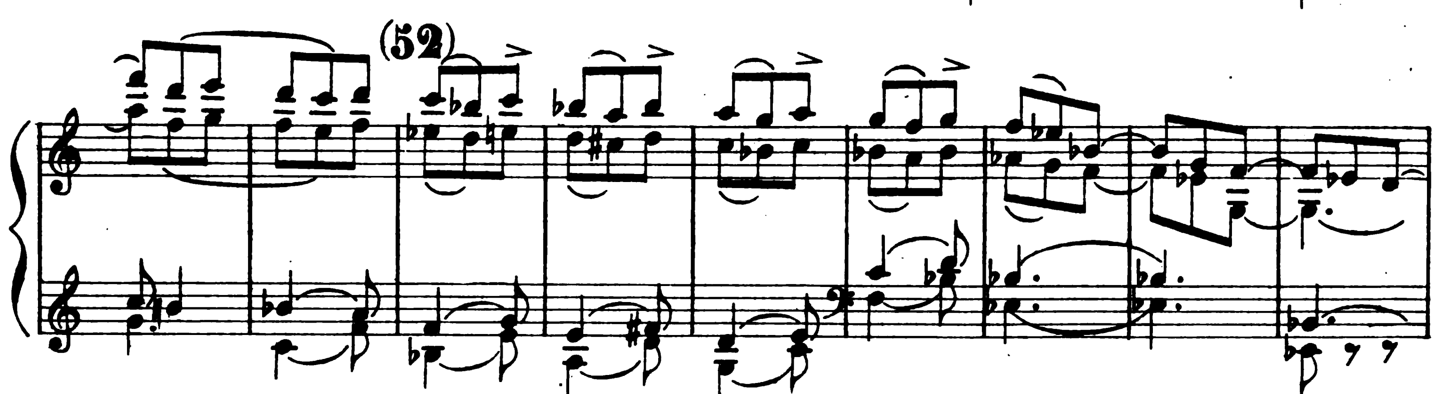
Ped.



(50)
p



(51)
pp



(52)



(53)
2
pp
f

STOR. *Andante* ♩= 86

(54) *Andante* ♩= 86

Di - xit au - - tem Ma-

(Archi e Corno)

p *ff* *pp* *ppp*

MARIA

Quo - mo-do

S

-ri - a ad An - ge-lum:

(Tromboni, Corni)

(Archi)

p

M

fi - et i - - stud,

(55)

(Corni Cl.)

ppp *p*

M

quo - ni - am vi-rum non co-gnosco, non cogno - - sco, non co-

(Soli Archi)

M

-gno - - - - - - - - - - sco, non co -

pesante

M

-gno - sco, non co-gno - sco ..?

(56)

(Corni)

(Cl.)

m.s.

STOR.

Et re-spondens An-ge-lus di - xit e - i:

(Corno)

(57)

(I.ª Violini e Viole)

rall. molto

rall. molto

ANGELO

(Si batte in uno) ♩. = 84 In tuono profetico

Spi_ri_tus San _ ctus.......... su_per _ ve_ni_et in te,

(58)

(Si batte in uno) ♩. = 84

(59)

(Ottoni)

ANGELO

(60)

et vir_tus Al _ tis _ si _ mi.......... ob_um_bra _ bit ti _ bi

2

2

(61)

ANGELO

i_de_o _ _ que, et quod

(62) (Archi)

2

2

A

na _ _ sce _ _ _ _ tur ex te San _ ctum

rall. molto

A

vo _ _ _ ca_bi_tur Fi_li_us De _ _

rall. molto

(63) *Come prima*

A

-i.

(Ottoni)

Come prima

(64)

(Archi, Corni)

2

f

2

(Archi)

(65)

(Legni)

(66)

pp (Corno)

STOR.

2

Di - xit au - tem Ma - ri - - - - a:..................

p

MARIA (67)

Ec - - ce an - cil - - - la..................

(Archi, Arpe, Legni)

pp

M (68)

Do - - - mi - ni,.................................. fi - at

M (69)

mi - - hi se - cun - - dum............ ver -

M (70)

- bum tu - - - um.

(Tromba)

p

(Tromboni)

m.s.

(Viole)

(71)

(72)

Soprani

f Et Ver_bum

CORO

Contralti

f Et Ver_bum

Tenori

f Et Ver_bum

Bassi

f Et Ver_bum

(Viole)

(72)

ca - ro fa-ctum est,

ca - ro fa-ctum est,

ca - ro fa-ctum est,

ca - ro fa-ctum est,

marcato

(73)

f et Ver - bum ca - ro fa - ctum est et ha - bi -

f et Ver - bum ca - ro fa - ctum est et ha - bi -

f et Ver - bum ca - ro fa - ctum est et ha - bi -

f et Ver - bum ca - ro fa - ctum est et ha - bi -

(74)

-ta - vit in no - - -bis.

-ta - vit in no - - -bis.

-ta - vit in no - - -bis.

-ta - vit in no - - -bis.

(Corni)

cres. moltiss.

(Legni, Corni, Tromboni)

(75)

MAESTOSO ♩= 84

Sop. ff
me_ - _a
Ma_ - gni_ - fi_ cat a_ni_ma me_ - _a Do_ -

Cont. ff
Ma_ - gni_ - fi_ cat a_ni_ma me_ - _a Do_ -

Ten. ff
Ma_ - gni_ - fi_ cat a_ni_ma me_ - _a Do_ -

(76)

Bassi ff
me_ - a Do_ -
Ma_ - gni_ - fi cat a_ni_ma me - a Do_ -

CORO — TUTTI

ff
MAESTOSO ♩= 84

_mi - num.

_mi - num.

_mi - num.

_mi - num.

_mi - num.

(77)

(Archi, Corni)

(Legni)

7

(78)

f Et e-xul-
f Et e-xul-
f Et e-xul-
f Et e-xul-
(Violini)
-ta - vit spi-ri-tus me - us in De-o sa-lu - ta-ri me - o.
-ta - vit spi-ri-tus me - us in De-o sa-lu - ta-ri me - o.
-ta - vit spi-ri-tus me - us in De-o sa-lu - ta-ri me - o.
-ta - vit spi-ri-tus me - us in De-o sa-lu - ta-ri me - o.

SOLISTI

Qui - a re - spe - xit hu - mi - li - ta - tem ancil-læ su - æ, ancil-læ su - -

Qui - a re - spe - xit hu - mi - li - ta - tem ancil-læ su - - - - -

(Archi, Fag.)

(79)

tutto staccato

SOLISTI

Ec-ce e - nim ex hoc be - a - tam me di - - cent omnes

Ec-ce e - nim ex hoc be - a - tam me di - - cent omnes

- æ. me di - - cent

- æ. me di - - cent

(80)

(Cl.)

staccato il basso

(Corni, Cl.)

TUTTI

ff Et mi-se-ri-cor-di-a e-jus,

ff Et mi-se-ri-cor-di-a e-jus,

ff Et mi-se-ri-cor-di-a e-jus,

ff Et mi-se-ri-cor-di-a e-jus,

SOLISTI

ge-ne-ra-ti-o-nes...

ge-ne-ra-ti-o-nes...

omnes ge-ne-ra-ti-o-nes...

omnes ge-ne-ra-ti-o-nes...

(81)

(Tutti)

f ff

TUTTI

f ti - men - ti - bus

f ti - men - ti - bus

f ti - men - ti - bus

f ti - men - ti - bus

SOLISTI

a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - es, ti - men - ti - bus e - um

a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - es, ti - men - ti - bus e - um

a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - es, ti - men - ti - bus e - um

a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - es, ti - men - ti - bus e - um

(Corno, Cl.)

(82)

(Legni)

(Archi)

Digitized by Google

TUTTI

f fe-cit po - ten - ti-am in bra - chi-o su - - o, dispersit superbos men-

f fe-cit po - ten - ti-am in bra - chi-o su - - o, dispersit superbos

f fe-cit po - ten - ti-am in bra - chi-o su - - o, dispersit superbos men-

f fe-cit po - ten - ti-am in bra - chi-o su - - o, dispersit superbos

SOLISTI

- o, di - spersit su - perbos

di - spersit su - perbos

di - spersit su - perbos

di - spersit su - perbos

(Legni, Ottoni)

(84)

(Archi)

f staccato

p

TUTTI

- - te cor - dis su - - i.

p
men - te cor - dis su - - i.

- - te cor - dis su - - i.

p
men - te cor - dis su - - i.

SOLISTI

De - po - suit po - ten - tes de se - -

(Corni, Cl.)

TUTTI

SOLISTI

et e-xal - ta-vit hu-mi - les, et e-xal - ta - - - - - - -

-de, et e-xal - ta-vit hu-mi -

et e-xal - ta-vit hu-mi -

et e - xal -

(85)

(Archi)

(Ob.)

TUTTI

p

E-su-ri-

E-su-ri-

E-su-ri-

E-su-ri-

SOLISTI

- - - vit humi - les, et e-xal - ta - - - vit hu - mi - les.

- les, et e-xal - ta-vit humi - les, et e-xal - ta - - - vit hu - mi - les.

- les, et e-xal - ta-vit humi - les, et e-xal - ta - - - vit hu - mi - les.

- ta - - vit humi - les, et e-xal - ta - - - vit hu - mi - les.

(Cl.)

(86)

p

TUTTI

p

-en-tes im-ple-vit bo - - - nis, et di-vites di-mi-sit i-

-en-tes im-ple-vit bo - - - nis, et di-vites di-mi-sit i-

-en-tes im-ple-vit bo - - - nis, et di-vites di-mi-sit i-

-en-tes im-ple - vit bo - - nis, et di-vites di-mi-sit i-

(Trombe)

TUTTI

-na - - - - nes.

-na - - - - nes.

-na - - - - nes.

-na - - - - nes.

(Trombe)

(87)

(Legni)

TUTTI

Su_scepit I_sra_el pu - e_rum su - um,

Su_scepit I_sra_el pu - e_rum su - um,

Su_scepit I_sra_el pu - e_rum su - um,

Su_scepit I_sra_el pu - e_rum su - um,

(Trombe)

(88)

TUTTI

re_cor - da - - - tus.................. mi_se_ri -

re_cor - da - - - tus.................. mi_se_ri -

re_cor - da - - - tus.................. mi_se_ri -

re_cor - da - - - tus.................. mi_se_ri -

(89)

TUTTI

-cor-di-ae su - - - - - ae.

-cor-di-ae su - - - - - ae.

-cor-di-ae su - - - - - ae.

-cor-di-ae su - - - - - ae.

(90)

(Ottoni)

p

Si-cut lo-

Si-cut lo-

Si-cut lo-

Si-cut lo-

Violini

pp

(91)

TUTTI

- cu - tus est ad pa - tres no - stros, A - bra - - ham et se - mi - ni

- cu - tus est ad pa - tres no - stros, A - bra - - ham et se - mi - ni

- cu - tus est ad pa - tres no - stros, A - bra - - ham et se - mi - ni

- cu - tus est ad pa - tres no - stros, A - bra - - ham et se - mi - ni

TUTTI

p

e - jus........ in sae - - cu - la.

e - - jus in sae - - cu - la.

e - jus in sae - cu - la......................

e - jus in sae - cu - - la.

(92)

(Archi)

rall.

TUTTI

pp A - - - - - - - - - - f p men.....

pp A - - - - - - - - - - f p men.....

pp A - - - - - - - - - - f p men.....

pp A - - - - - - - - - - f p men.....

(93)

(Legni)

(Corni)

tr

rall. molto

Fine della I.a Parte

PARTE SECONDA

IL NATALE

PROLOGO

♩=84 LARGO

(Corni) p

(1) (Archi) p

(2) p (Corni)

SOLISTI

(Soprano) p Ju-cun-da-re, fi-li-a Si-on,

(Contralto) p Ju-cun-da-re, fi-li-a Si-on,

(Tenore) p Ju-cun-da-re, fi-li-a Si-on,

(Baritono) p Ju-cun-da-re, fi-li-a Si-on,

(Legni) (Archi)

Ped. *

SOLISTI

jucun-da-re, fi-li-a Si-on, et e-xul - - ta sa - - - tis

jucun-da-re, fi-li-a Si-on, et e-xul - - ta sa-tis fi-

jucun-da-re, fi-li-a Si-on, et e - xul - - ta sa - - - tis

jucun-da-re, fi-li-a Si-on, et e - xul - - ta sa - - tis

(Legni) (Archi)

TUTTI

p Ju-cunda - - re, jucun-da - - - - - - - -

p Ju-cunda - - re, jucun-da - - - - - - - -

p Jucun-da - - - re, jucun-da - - -

p Jucun-da - - - re, jucun-da - - -

cres.

SOLISTI

rall. un poco come prima

fi - - li-a Je-ru - - sa - lem, Je - - - rusa-lem,

- - li-a Je - ru - - sa - lem, Je - - - rusa-lem,

fi-li-a Je-ru - - sa-lem, Je - - - rusa-lem,

fi - li-a Je - ru - - sa - lem, Je - - - rusa-lem,

(3)

cres.

rall. un poco come prima

In due 𝅗𝅥 = 76

TUTTI

ff

- - - re.

- - - re.

- - - - - re.

- - - - - re.

(Corni, Trombe)

A

f Al - - - - le - lu - - ja, Al - le -

f Al - - - - le - lu - - - ja, Al - le -

f Al - le - - - lu - - ja, Al - - le -

f Al - - - - - - le - - - - - -

p

-lu - - ja, Al - - - - - - le - lu - - - - ja,

-lu - - ja, Al - - - - - - le - lu - - - - ja,

-lu - ja, Al - - - - - le - lu - - - ja,

-lu - - - - - - ja,

(Corni e Trombe)

f Al - le - - - - - -

f Al - le - - - - - -

f Al - le - - - - - -

f Al - - - - le - - -

(5)

p

pp

- lu - - - ja. Ju - cun - da - - - - re, fi - li - a

- lu - - - ja. Ju - cun - da - - - - re, fi - li - a

- lu - - - ja. Ju - cun - da - - - - re, fi - li - a

- lu - - - ja. Ju - cun - da - - - - re, fi - li - a

Si - - - on,

Si - - - on,

Si - - - on,

Si - - - on,

(Cl.)

ju - cun - da - - -

ju - cun - da - - -

ju - cun - da - - -

ju - cun - da - - -

(6)

(Archi)

- - re, fi - li - a Si - - on,

- - re, fi - li - a Si - - on,

- - re, fi - li - a Si - - on,

- - re, fi - li - a Si - - on,

(Cl.)

pp

p

et .... e - - - xul - ta sa - - -

p

et ....

- - - tis, ... fi - li - a .... Je - - -

.... e - - - xul - ta, fi - - - - - - li - - -

(7)

Ped. * Ped. *

- ru - - - - sa - lem, Je - ru - - sa - - -

p fi - - li - a Je - - - - - ru - - sa - - -

- a Je - - - - - ru - - - sa - -

p fi - - - - - li - - - - - a Je - -

Ped. *

TUTTI

-lem, Je - - ru - sa - lem.

-lem,..................... Je - - ru - sa - lem..........

-lem, Je - - ru - sa - lem.

- ru - - - - sa - - - - - lem.

SOLISTI

Ec-ce Do - - - mi-nus

Ec-ce Do - - - mi-nus

Ec-ce Do - - - mi-nus

Ec-ce Do - - - mi-nus

(Legni)

p

SOLISTI

ve - ni-et, Pro -

ve - ni-et, Pro - -

ve - ni-et, Pro - -

ve - ni-et, Pro - -

(8)

(Archi)

(Legni)

TUTTI

Ju_cun - da - - re,......

Ju_cun - da - - re,......

Ju_cun - da - re,................

Ju_cun - da - - -

SOLISTI

-phe - - - ta ma_gnus.

-phe - - - ta ma_gnus.

-phe - - - ta ma_gnus.

-phe - - - ta ma_gnus.

(9)

(Archi)

fp

TUTTI

LARGO
In quattro ♩=84

.... ju_cun - da - - re, ju - cun - da - - re.

.... ju_cun - da - - re, ju - cun - da - - re.

.... ju_cun - da - - re, ju - cun - da - - re

- re,.............................. ju_cun - da - - re, ju - cun - da - - re.

LARGO
(10) (Corni)

p m.d.

(11) (Archi)

(12)

p

(Corni)

(Fag. Ob.)

dolce assai

pp (Corno)

Ped. * Ped. *

ppp

Fine del Prologo

STORICO ♩=92 *p*

(13)

Factum est autem in die - - bus il - lis, exiit edictum a

(Archi soli)

p

staccato

Cae - sare Augu - sto ut describe - re-tur universus

(14) (Corni)

or - bis,

(Legni)

(15) ut describe - re-tur universus

(Archi)

p

or - - bis;

f et ibant o - - mnes,

ff *allarg.*

(Ob.)

(Celli)

Ped. *

(16) (Cl.)

ut profite -

ff

p

8a ad libitum

S

-rentur singu-li in su - am ci-vi - ta - tem.

(17) (Corno ingl.)

(Corni)

S

Ascen-dit Jo - seph a Ga-li - lae - a in

(Archi)

(18)

Maestoso

S

Be - - - - - - - - thle - hem,

(Violini)

f

(19)

(Ottoni)

Maestoso

f *allargato molto*

p

Ped.

CORO

Sopi RECITATO ♩=84

f Et tu Bethlehem, ne - - qua - quam mi - ni - ma es in prin - ci - pi - bus

Conti

f Et tu Bethlehem, ne - - qua - quam mi - ni - ma es in prin - ci - pi - bus

Tenori

f Et tu Bethlehem, ne - - qua - quam mi - ni - ma............ es in prin - ci - pi - bus

Bassi

f Et tu Bethlehem, ne - - qua - quam mi - ni - ma es in prin - ci - pi - bus

(20)

(Legni) ♩=84

p *p tutto legato*

Ju - da; ex te e - nim e - xi - et dux qui re - gat po - pulum me - um

Ju - da; ex te e - nim e - xi - et dux qui re - gat po - pu - lum me - um

Ju - da; ex te e - nim e - xi - et dux qui re - gat po - pulum me - um

Ju - da; ex te e - nim e - xi - et dux qui re - gat po - pulum me - um

STOR.

ut pro-fi-te - re - tur cum Ma-

I - sra-el.

I - sra-el.

I - sra-el.

I - sra-el.

(21)

(Archi)

f

pp

S

- ri - - a.

(Ottoni)

♩= 84

(22)

♩= 84 (Soli Archi)

p

(23)

p

(24)

(Ob.)

STOR.

(25) Fa_ctum est

(Cl.)

S

au_tem cum, esset i bi, im ple_ti sunt di_es, im ple_ti sunt

S

di - es.................. ut pa - re - ret.

(Legni)

S
O................ E - ma - nu - el, O...........

CORO
Sop.i
O................ E - ma - nu - el,
Cont.i
Ten.i
O................ E - ma - nu - el,
Bassi
O E - ma - nu - el,

(26)

S
.... A - do - nai, ve-ni ad sal - van-dum nos.

O................ A - do-nai,

O................ A - do-nai,

O................ A - do - nai,

O................ A - do - nai,

(27)

(28) Piuttosto vivo ♩=94

ff

Sop.i ff
O A - do - nai, O E - ma - nu - el!

C O R O

Cont.i ff
O A - do - nai, O E - ma - nu - el!

Ten.i ff
O A - do - nai, O E - ma - nu - el!

Bassi ff
O A - do - nai, O E - ma - nu - el!

(29)

ff

ff
O Sa - pi - en - ti - a, O A - do-

ff
O Sa - pi - en - ti - a, O A - do-

ff
O Sa - pi - en - ti - a, O A - do-

ff
O Sa - pi - en - ti - a, O A - do-

(30)

-na - i!

-na - i!

-na - i!

-na - i!

(Trombe)

(31)

8

(Archi)

O A - do-nai, ve - ni!

O A - do-nai, ve - ni!

O A - do-nai, ve - ni!

O A - do-nai, ve - ni!

(Trombe)

(32)

pp

ff

(Ottoni)

8 (Legni)

f
O E-ma - nu-
f
O E-ma - nu-
f
O E-ma - nu-
f
O E-ma - nu-
(Archi)
pp
8
Lo stesso tempo
-el, ve - - ni, ve - - ni ad sal - van-dum
-el, ve - - ni, ve - - ni ad sal - van-dum
-el, ve - - - ni ad sal - van-dum
-el, ve - - ni,
(Arpe)
Lo stesso tempo
(33)
8

nos, ve - - - ni, ve - - - ni!

nos, ve - - - ni, ve - - - ni!

nos, ve - - - ni!...................................

ve - - - ni!...................................

(Trombe)

(Arpe)

8

(34)

(Viole)

(Cl.)

(35)

(36)

p

♩=80

(37) (Cor. ingl.) (Motivo della "Passione„- (3ª Parte)

pp Doloroso Piuttosto Lento

(Cl.)

STORICO

Et pe - perit fi - li_um su_um........ primo - ge - - nitum

(38)

(Corno)

(Corni)

p

S

et pan_nis e - um in - - vol - - vit............

(39)

(Legni)

pp

S

et re - cli - na - - vit in præ - se - - pi - -

Ped.

ADAGIO
S
- o.
Sop.
Christum na - - tum,
Cont.
Christum na - - tum,
Ten.
Christum na - - tum,
Bassi
Christum na - - tum,
CORO
(40)
(Violini)
ADAGIO
(Corni, Fag.)
Christum na - - - tum,......... Re - gem no - - -
Christum na - - - tum,......... Re - gem no - - -
Christum na - - tum, Re - gem no - - -
Christum na - - - tum,......... Re - gem no - - -
(41)

strum, ve - ni - - te....... a - do - re - mus,

strum, ve - ni - - te....... a - do - re - mus,

strum, ve - ni - - te....... a - do - re - mus,

strum, ve - ni - - te....... a - do - re - mus,

a - do - re - mus.

a - do - re - mus.

a - do - re - mus.

a - do - re - mus.

(42)

(Ob.)

Ped. *

Cor. ingl.

3

3

(Archi, Corni, Fag. Cl.)

pp

sf

pp

ppp

NOTTE TENEBROSA ♩=80

(43) (Cor. ingl.)

p

LO STESSO TEMPO

p

(Ob.)

(Archi, Legni, Ottoni)

ppp

(44)

ppp

(Corno)

(Corni)

(45)

(Cl.)

(Oboe)

pp

(46)

leggero e staccato il basso

(Oboe solo)

con mestizia

(47)

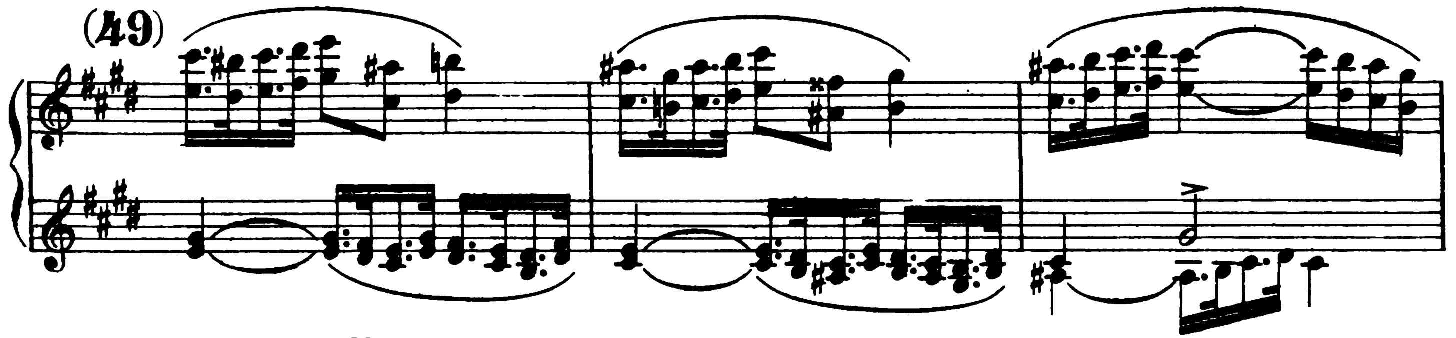
Ped.

(Fl.)

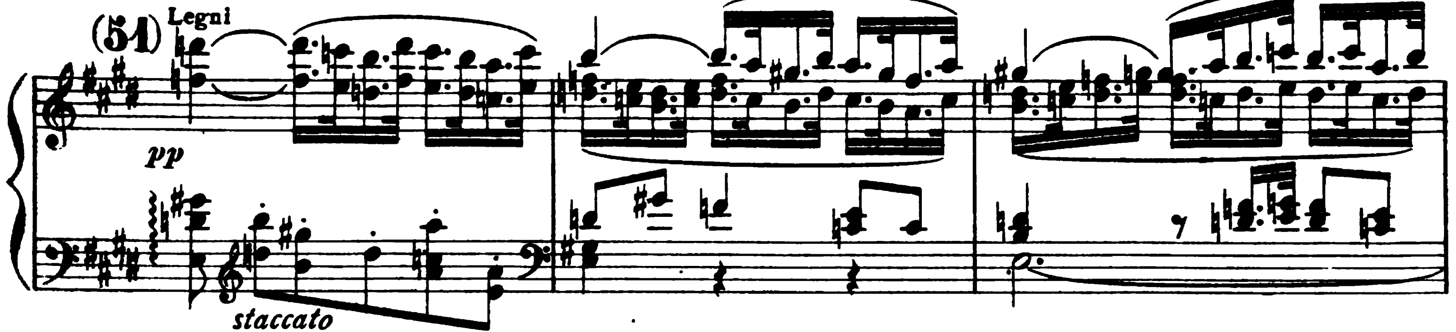
(Cor. ingl.)

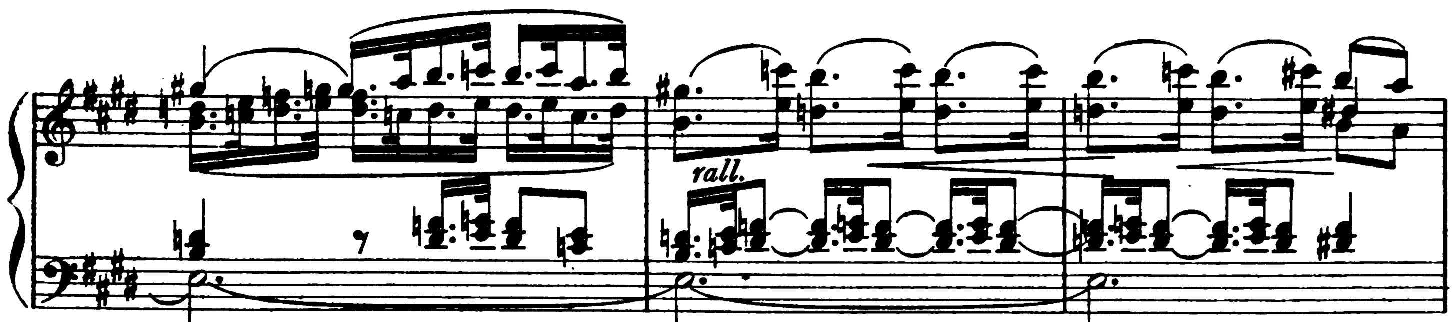
(48)

(Fag.)


(49)


(50)
(Archi)
pp
ff


(51)
Legni
pp
staccato


rall.


(52)
(Corni)
p
ppp
(Archi, Legni, Ottoni)

STORICO

p

Et pa_sto_res

(53)

(Viole e Celli)

pp

e_rant in re_gi_o_ne e_a_dem vi_gi_lan_tes, vi_gi_lan_tes

(54)

(Corni Fag.)

et cu_sto_di_en_tes vi_gi_li_as no_ctis su_per gre_gem su_um.

pp

MOVENDO NON TROPPO ♩=86

S

Et ec - ce........ An - ge - lus ste - tit jux - ta il - los et cla - ri - tas De - i circum - ful - sit il - los

(55)

MOVENDO NON TROPPO ♩=86

pp m.d.

(Corni)

(56)

(Trombone)

(Violini)

(57) ff

(Trombe)

ff

STOR.

Et ti - mu - e - runt ti - mo - re ma - gno.

ff

(58)

p

p

ANGELO

PIÙ LARGO COME RECITATO

ff

No_li _ te ti _ me _ re.

S

Et dixit il_lis:

(59)

PIÙ LARGO.

♪=94

A

Ecce e_nim e_vange _ li _ zo vo _ bis gau_di_um ma _ gnum, gau_dium

(Archi)

pp

A

ma - - - gnum, qui _ a na _ tus est,

(Fag.) (60) (Corno)

A

qui_a na_tus est vo _ bis Sal - - va_tor;

(Corni)

Ped. *

ANGELO
(61)
(Archi)
et hoc vo_bis
Corni
A
si - gnum: in_veni_e_tis in_fan - tem
(62)
p
A
rall:..
pannis invo_lu - - tum et po_si - tum in........................ præ -
rall:..
A
_se_pi - o
(63) Cl. Fag.
p legatiss.
p

(Legni)
p
(64)
(Archi, Fag.)
f
(65)
(Trombe)
p
f
INNO ANGELICO
Sop. 1i
ANDANTE ♩= 84
p
Glo - - - ri - a
Sop. 2i
p
Glo - - - ri - a
Cont. 1i
p
Glo - - - ri - a
Cont. 2i
p
Glo - - - ri - a
CORO
(66)
ANDANTE ♩= 84
(Flauti)
p

in al - tis - si - mis De - - o

in al - tis - si - mis De - - o

in al - tis - si - mis De - - - - - o

in al - tis - si - mis De - - o

(Flauti)

(67)

(68)

et in ter - -

et in ter - -

et in ter - -

et in ter - -

f

- - - ra pax, et.......................... in ter - ra

- - - ra...................... pax, et.......................... in ter - ra

- - - ra pax, et.......................... in ter - ra

- - - ra pax, et.......................... in ter - ra

3 6 6 6 6 6 3 3 3 3

pax ho - mi - ni - bus,

pax ho - mi - ni - bus,

pax ho - mi - ni - bus,

pax ho - mi - ni - bus,

(Fl.)

(69)

6 6 6 6 6 p 3

f p

ho - mi - ni - bus bo - næ vo - lun -

ho - mi - ni - bus bo - næ vo - lun -

ho - mi - ni - bus bo - næ vo - lun -

ho - mi - ni - bus bo - næ vo - lun -

- ta - - tis,

- ta - - tis,

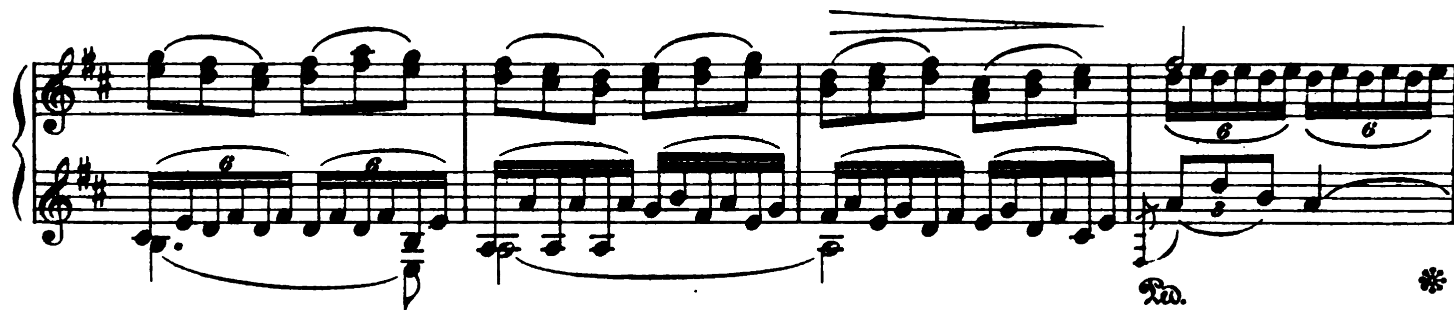
- ta - - tis,

- ta - - tis,

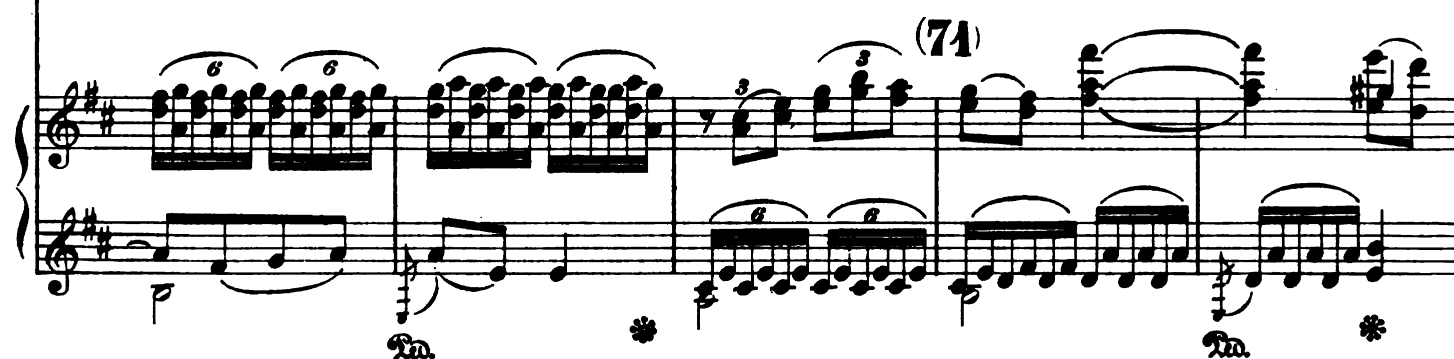
(70)

(Viole e Tromba)

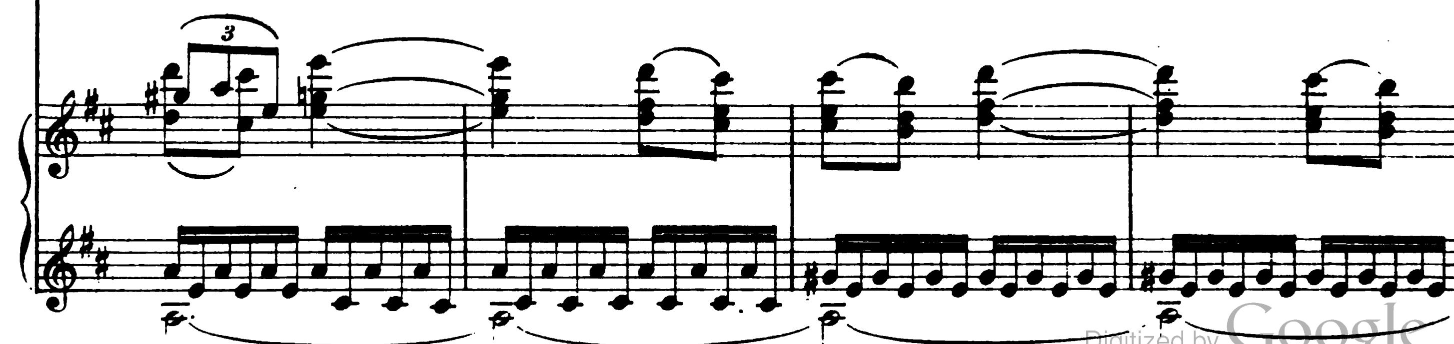
(Cl.)




et .... in........
et .... in........


(71)


ter - ra pax .... ho - mi - ni - bus .... bo -
ter - ra pax .... ho - mi - ni - bus .... bo -



- - næ vo - - lun - ta - - - - - - - - - - -
- - næ vo - - lun - ta - - - - - - - - - - -
bo - - næ vo - - lun - ta - - - - - - - - - - -
bo - - næ vo - - lun - ta - - - - - - - - - - -
6
6
-tis.
-tis.
-tis..................
-tis..................
(Flauti)
(72)
pp
legatissimo

(Cl.)

(73)

morendo

ppp

(74)

(Corno Ingl.)

poco rall.

sempre ppp

STORICO

Et factum est, ut di-sces-se-runt ab e-is an - - ge-li in

(75)

(Corni)

S

cœ - - - - - - - lum,

(Flauti)

CORO

Sop. I.
ppp
Glo - ri - a,............ Glo_ri_ - a............

Sop. 2.
ppp
Glo - ri - a,............ Glo_ri_ - a............

Cont. I.
ppp
Glo - ri - a,............ Glo_ri_ - a............

Cont. 2.
ppp
Glo - ri - a,............ Glo_ri_ - a............

(76)

(Archi)
m.d.

8........

STOR.
pa_stores lo - que - ban_tur...... ad in - - - vi -

(77)

8........

(Corni)

p

(Archi)

Ped. *

ANDANTE

S

-cem:

Ten. I.

Transe - a - mus, transe - a - mus u - sque Be - thle - hem, transe -

Ten. 2.

Transe - a - mus, transe - a - mus u - sque Be - thle - hem, transe -

CORO

Bassi. I.

Transe - a - mus, transe - a - mus u - sque............ Be - thle - hem,

Bassi. 2.

Transe - a - mus, transe - a - mus u - sque......... Be - thle - hem,

(78)

ANDANTE

pp staccato

- a - mus u - sque Be - - - thle - hem hoc ver -

- a - mus u - sque Be - - - thle - hem et vi - de - amus, et vi - de - amus hoc ver -

transe - a - mus u - sque...... Be - thle - hem hoc ver -

transe - a - mus u - sque Be - thle - hem hoc ver -

(79)

sempre staccato

p

-bum quod fa - - - ctum est, et vi-de - a-mus, et vi-de - a - mus hoc ver -

-bum quod fa - - - ctum est, hoc ver -

-bum quod fa - - - ctum est, hoc ver -

-bum quod fa - - - ctum est, hoc ver -

(80)

sempre staccato

-bum quod fac-tum est, quod Do - mi - nus o - sten - - - - - - dit no - - -

-bum quod fac-tum est, quod Do - mi - nus o - sten - - - - - - dit no - - -

-bum quod fac-tum est, quod Do - mi - nus o - sten - - - dit no -

-bum quod fac - tum est, quod Do - mi - nus o - sten - - - dit no -

(81)

legato

allargando un poco

f

-bis, et vi-de - a-mus, et vi-de - a-mus, et vi-de - a - mus hoc ver - bum, hoc

f

-bis, et vi-de - a-mus, et vi-de - a-mus, et vi-de - a - mus hoc ver - bum, hoc

f

-bis, et vi-de - a-mus, et vi-de - a-mus, et vi-de - a - mus hoc ver - bum, hoc

f

-bis, et vi-de - a-mus, et vi-de - a-mus, et vi-de - a - mus hoc ver - bum, hoc

(Corni)

allargando un poco

ver - bum quod fa - ctum est.

ver - bum quod fa - ctum est.

ver - bum quod fa - ctum est.

ver - bum quod fa - ctum est.

(82) *movendo un poco*

(Archi soli)

f

STOR.

Et ve - nerunt fe - sti - nantes, fe - sti - nan - - - -

S

- - - - - - - tes. (Legni, Corni)

(83)

S

solenne

f

Et in - ve - ne - runt Ma - ri - - -

f (Archi).

(84)

S

- - am et Jo - - - - - - - seph, (Legni)

(85)

et in -

(Tromboni, Corni, Fag.)

S

-fan-tem po - si - tum in præ - se - - pi - o.

(Archi)

pp

(Clarini)

(86)

(Corni)

rall.

INNO DELL'ADORAZIONE

Sop. Cont. Ten. Bassi — CORO

All.° Mod.to 𝅗𝅥 = 84

p

Je - su, Re - dem - ptor o - mni - um, quem lu-cis an - te o - ri - gi - nem pa - rem pa - ter - næ glo - ri - æ

(87)

All.° Mod.to 𝅗𝅥 = 84

staccato

(88)

p

Pa - ter.... su - pre - mus e - - - - di - dit,

p

Pa - ter..... su - pre - mus e - - - - - di - dit,

p

Pa - ter su - pre - mus.... e - - - di - - - dit,

p

Pa - ter su - pre - mus e - - - di - - - dit,

(Legni)

(Mezzo Soprano)

(89) poco meno

Tu...... lu - - -

(Archi)

poco meno

legato

1/2 Sop.

Opp.

-men et splendor .... Pa - tris, ... tu spes pe - ren - nis

(Oboe)

(Archi)

m.d.

1/2 Sop.

(90)

o - - mni - um,

(Corni)

1/2 Sop.

in - tende quas........ fun - dunt........ pre - - - - ces

(Cl.) (Ob.) (Fl.) (Cl.)

1/2 Sop.

rall. un poco

tu - - - - - i per or - bem ser - - - - - - - - vu -

(Violini) *pp*

rall. moltissimo

(Archi)

rall. un poco

1/2 Sop.

(in quattro)

- li, ser.. - - - - - - - - - -

(in quattro)

(91)

1/2 Sop.

- vu - li.

Sop.

Hunc a-stra, tel-lus, æ - quo-ra; hunc o - mne quod

Cont.

Hunc a-stra, tel-lus, æ - quo-ra, hunc o - mne quod

Ten.

Hunc a-stra, tel-lus, æ - quo-ra, hunc o - mne quod

Bassi

Hunc a-stra, tel-lus, æ - quo - ra,........ hunc o - mne quod

CORO

cœ - lo su - best, sa-lu-tis auc-to-rem no-væ no-vo sa-

cœ - lo su - best, sa-lu-tis auc-to-rem no-væ no-vo sa-

cœ - lo su - best, sa-lu-tis au-cto-rem no - væ no-vo sa-

cœ - lo su - best, sa-lu-tis au-cto-rem no - væ no-vo sa-

rall.

-lu-tat can-ti-co, no-vo sa-lu-tat can- -ti-

-lu-tat can-ti-co, no-vo sa-lu-tat can- -ti-

-lu-tat can-ti-co, no-vo sa-lu-tat can- -ti-

rall.

-lu-tat can-ti-co, no-vo sa-lu-tat can- -ti-

rall.

MOLTO PIÙ ADAGIO (in quattro)

SOLI

Soprano

pp

Je-su, ti-bi sit glo- -ri-a, qui natus es de Vir-gine,

Tenore

pp

Je-su, ti-bi sit glo- -ri-a, qui natus es de Virgi-ne,

(93)

-co

-co

-co

-co

MOLTO PIÙ ADAGIO (in quattro)

(Archi) (Corni) (Archi)

p

Sop.

SOLI

Je - su,.......... ti - bi sit

Ten.

Je - su,.......... ti - bi sit

(94)

(Corni, Cl.)

Sop.

SOLI

glo - ri - a, sit glo - - ri - a,

Ten.

glo - ri - a, sit glo - - ri - a,

pp

Sop.

Cum Patre et al - mo Spi - ri - tu in sempiterna sæ - cu -

SOLI

Ten.

Cum Patre et al - mo Spi - ri - tu in sempiterna sæ - cu -

L'INNO DEL RINGRAZIAMENTO

VIVO (in due) 𝅗𝅥=126

Sop.

- la.

ff

Te

CORO

ff

Te

Ten.

- la.

ff

Te

ff

Te

(95) VIVO (in due) 𝅗𝅥=126

m.d.

m.d.

ff m.s.

8a ad libitum.......

De- - -um lau - da- - -mus,

De- - -um lau - da- - -mus,

De- - -um lau - da- - -mus,

De- - -um lau - da- - -mus,

te Do - mi-num con - fi - te- - -mur.

te Do - mi-num con - fi - te- - -mur.

te Do - mi-num con - fi - te- - -mur.

te Do mi-num con - fi - te- - -mur.

(96)

Ped.

f

Te æ - ter - num Pa - trem

f

Te æ - ter - num Pa - trem

f

Te æ - ter - num Pa - trem o - mnis ter - ra ve - ne -

f

Te æ - ter - num Pa - trem o - mnis ter - ra ve - ne -

(97)

(Tromboni)

m.s.

Ped. *

(98)

o - mnis terra ve - ne - ra - tur, ve - ne - ra - - tur.

o - mnis terra ve - ne - ra - tur, ve - ne - ra - - tur.

- ra - tur, ve - ne - ra - - tur, ve - ne - ra - - tur.

- ra - tur, ve - ne - ra - - tur, ve - ne - ra - tur.

(Fl.)

Ped.

(Trombe)

(Ottoni) (Archi) (Ottoni) (Archi)

Sop.

CORO

Cont.

Ten.

mf

Ti - bi o-mnes An-ge-li,...... ti-bi cœ-li et u-ni-

Bassi

mf

Ti - bi o-mnes An-ge-li,...... ti-bi cœ-li et u-ni-

(99) (Ottoni)

(Archi)

(Fag. Cl.)

p

(100)

-ver-sæ po-te-sta - tes....... in-ces-

-ver-sæ po-te-sta - tes....... in-ces-

(Archi)

m.d.

(101)

p p p p

San - ctus,

San - ctus,

-sa-bi-li vo-ce....... pro-cla- - -mant: San - ctus,

-sa-bi-li vo-ce....... pro-cla- - -mant: San - ctus,

m.d.

San- - -ctus, San-ctus Do- -mi-nus De- - -us

San- - - -ctus, San-ctus Do- -mi-nus De- - -us

San- - -ctus, San-ctus Do- -mi-nus De- - - -us

San- - -ctus, San-ctus Do- -mi-nus De- - -us

ppp

Sa- - -ba - oth.......

Sa- - -ba - oth.......

Sa- -ba- -oth.......

Sa- -ba- -oth.......

(102)

(Corni Cl.)

f

(Fag.)

(Ob. Fl.)

f

(103)

(Archi)

f

(104)

(Corni, Fag.)

(105)

(106)

Sop.

Cont.

Ten.

Bassi

CORO

Te glo-ri - o - sus, te glo-ri - o - sus a-po-sto-

(Corni)

pp

-lo - - - rum cho - - rus, te glo-ri-

Te glo-ri - o - sus,

(Fag.)

te glo-ri - o - sus a-po-sto-lo - - - rum

-o - sus....... a-po-sto - lo - rum....... cho - - - - - -

(107)

Te glo-ri - o - sus, te glo-ri - o - sus

cho - - - rus te glo-ri - o - sus, te glo-ri -

- - - rus te glo-ri - o - sus, te glo-ri -

(Corni)

(Fag.)

(Fag.)

Te glo-ri-
a-po-sto-lo- - - -rum cho- - -rus
-o - sus a-po- sto- -lo -rum cho- - -rus
-o - sus a-po - sto-lo - rum cho- - -rus
(Archi)
108
-o - sus, te glo-ri - o - sus a-po-sto-lo- - -
te glo-ri - o - sus,...... te glo-ri - o - sus....... a - po-sto-

(109)

-rum cho - - -rus, Te mar - ty-rum can - di -

-lo - - -rum cho - - -rus, Te mar - ty-rum can - di -

Te mar - ty-rum can - di -

Te mar - ty-rum can-di -

(Archi)

(Legni)

ff

-da - tus lau - dat, lau - - -dat e - xer - ci - tus,

-da - tus lau - dat, lau - dat e - - xer - - - ci - tus,.........

-da - tus lau - dat, lau - dat e - xer - - - ci - tus,

-da - tus e - -xer - - - - - ci - tus,.........

(Trombe)

(110) (111)

p

te mar - ty - rum

te mar - ty - rum

te mar - ty - rum

te mar - ty - rum

(112)

can - di - da - tus lau - dat e - xer - - ci - tus.

can - di - da - tus lau - dat e - xer - - ci - tus.

can - di - da - tus lau - dat e - xer - - ci - tus.

can - di - da - tus lau - dat e - xer - - ci - - tus.

(Archi)

(Corni)

(113)

Pa.. -trem im-
Pa- -trem im-
Pa- -trem im-
Pa- -trem im-
-men-sæ ma-je-sta - tis.
-men-sæ ma-je-sta - tis.
-men-sæ ma-je-sta - tis.
-men-sæ ma-je-sta - tis

(114) *con espansione*

Ve - ne - ran - dum tu - um ve - rum et u - nicum Fi - li - um............

Ve - ne - ran - dum tu - um ve - rum et u - nicum Fi - li - um............

Ve - ne - ran - dum tu - um ve - rum et u - nicum Fi - li - um............

Ve - ne - ran - dum tu - um ve - rum et u - nicum Fi - li - um............

staccato

(Fag.)

.... San - ctum quo - que Pa - ra - cli - tum Spi - - ri - tum.

.... San - ctum quo - que Pa - ra - cli - tum Spi - - ri - tum.

.... San - ctum quo - que Pa - ra - cli - tum Spi - - ri - tum.

.... San - ctum quo - que Pa - ra - cli - tum Spi - - ri - tum.

(Corni, Ob.)

(Tromba)

f

Ped. *

(115) (116) (Archi, Fag Trombe)

Bassi (117)

Tu.......... Rex

glo - - - ri - æ, Chri - - - - ste,...

Sop. (118)

Tu................ ad li - be - randum su - sce - ptu - rus ho - - - mi -

Cont.

Tu................ ad li - be - randum su - sce - ptu - rus ho - - - mi -

(Archi) p ppp

(119)

-nem, ... non hor-ru - i - -sti

-nem, ... non hor-ru - i - -sti

(Arpa)

glissando

Vir - -gi - nis u - - - -te - rum ....

Vir - -gi - nis u - - - -te - rum ....

(120)

Bassi

Tu ad de - - xte - ram De - i se - - -

(Corni)

staccato il basso

- - des ....

(121)

in

(Archi)

staccato

glo - - - ri - a Pa - - - - - tris ....

(122) (Celli)

m.d.

m.s.

(123) (Viole)

(Violini 2.i)

Sop.

CORO

Per ....

Cont.

Per ....

(124) (Violini I.i)

.... sin - - - gu - - los di - -

.... sin - - - gu - - los di - -

-es be-ne-di-ci-mus te...

-es be-ne-di-ci-mus te...

(125) 8 (Legni)

f

(Trombe)

ff

tenute

(Ottoni, Legni)

(Archi)

(Trombe)

(Archi) (126) (Legni)

(Trombe)

8

(Corni)

loco

(127)

(Archi)

Sop. (In quattro) ♩=116
pp
Ju - cunda - re, fi - li - a Si - on, ju - cunda - re, fi - li - a
Cont.
Ju - cunda - re, fi - li - a Si - on, ju - cunda - re, fi - li - a
Ten.
Ju - cunda - re, fi - li - a Si - on, ju - cunda - re, fi - li - a
Bassi
Ju - cunda - re, fi - li - a Si - on, ju - cunda - re, fi - li - a
CORO-TUTTI
(Archi)
(Legni)
(In quattro) ♩=116
128
p
Si - on, et.......... e - xul - ta, et........... e - xul - ta, fi -
Si - on,
Si - on, et e - xul - ta, fi -
Si - on,
TUTTI
129
(Cl.)

- li - a Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa -

fi - li - a Je - ru - sa - lem,........... Je - ru - sa -

- li - a Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa -

Je - ru - sa - - -

(Archi)

- lem.......................

- lem.................................

- lem.......................

- lem.......................

qui - a ve - nit Do - mi - nus tu - us

qui - a ve - nit Do - mi - nus tu - us

qui - a ve - nit Do - mi - nus tu - us

qui - a ve - nit Do - mi - nus tu - us

(Legni) 130

(Archi)

SOLISTI / CORO-TUTTI

et regnabit usque in æternum. Jucunda-

et regnabit usque in æternum. Jucunda-

et regnabit usque in æternum. Jucunda-

et regnabit usque in æternum. Jucunda-

(Legni) (Archi) (131)

f

- - re,........ jucunda - re, jucundare.

- - re,......... jucunda - re, jucundare.

- - re,.......... jucunda - re, jucundare.

- - re,............... jucunda - re, jucundare.

Meno

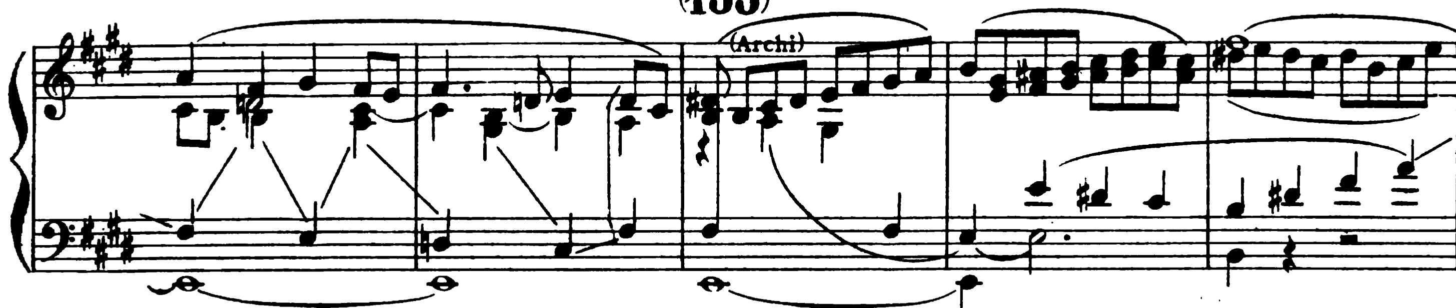
Meno

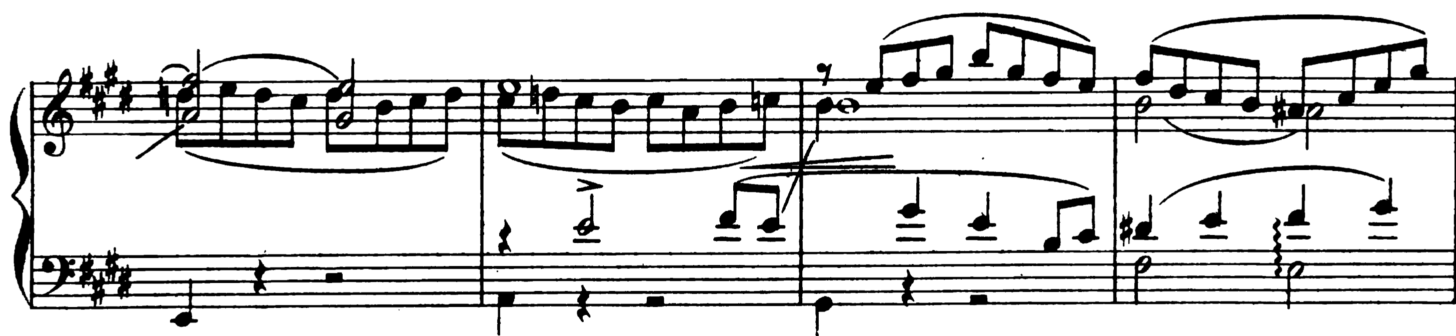
(132)

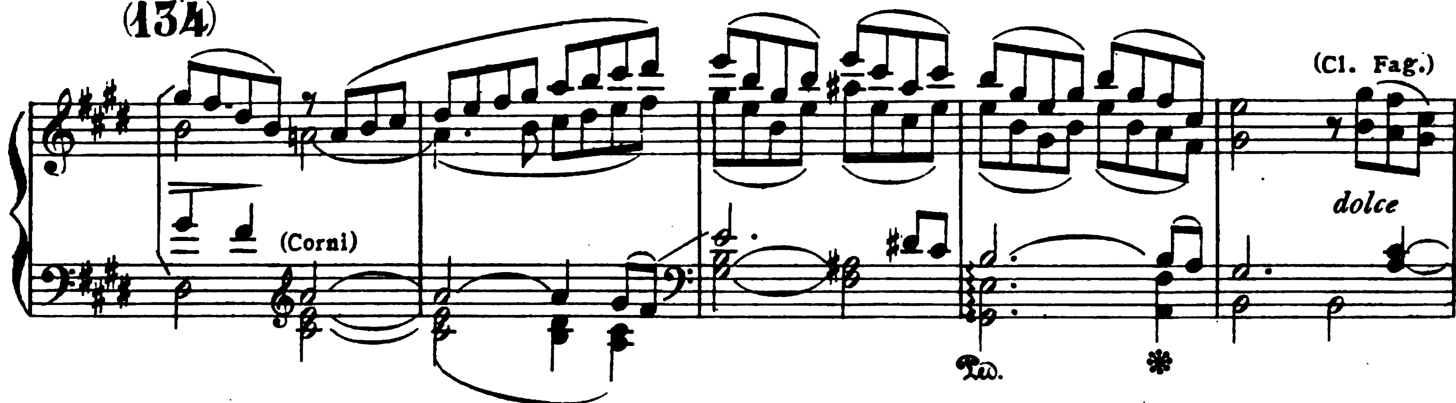
(Corni)

p




(133)
(Archi)




(134)
(Corni)
(Cl. Fag.)
dolce


(135)
pp (Corno)

Poco più adagio ♩.=86

CORO

pp

Glo - ri - a.. Glo - ri - a.. Glo - ri - a..

(136)

(Corni)

Poco più adagio ♩.=86

(Cl.)

ppp

Glo - ri - a!..

(Arpe)

(137)